Manuel Müller

Sans titre (1990), gravure sur bois, 400 x 400 mm (Arches, 745 x 550 mm, 39 épreuves)

Manuel Müller naît à Paris en 1955. Sa mère est peintre et bijoutière, son père un sculpteur renommé, ainsi qu'un chineur et un collectionneur d'art premier, d'art médiéval et de bois gravés du XVe siècle.

En 1971, après le lycée, il grave et imprime ses premières gravures à l'atelier Clot et Bramsen à Paris. Part en juin 1972 à Carrara, où il vit et travaille le marbre jusqu'en 1975, puis, de retour en banlieue parisienne, se met parallèlement à tailler le bois.

S'établit à Lausanne en 1982, suivant la suggestion du photographe et galeriste zurichois Ernst Scheidegger.

Son travail atteint une résonance internationale avec l'obtention du Prix Bourdelle (Paris, 1993). Le Musée Jenisch de Vevey organise une rétrospective en 2001.

Expositions régulières en Suisse et à l'étranger depuis 1977.

< Uccellacci (2018), gravure sur bois, 282 x 169 mm (vergé ancien, 332 x 193 mm, 17 épreuves)

La Galerie 2016 vous invite à découvrir l'exposition de

Manuel Müller

graveur et sculpteur

du 10 septembre au 23 octobre 2022

Vernissage en présence de l'artiste

le samedi 10 septembre de 16 à 19 heures

Visite de l'exposition avec Rainer Michael Mason

le samedi 1er octobre à 14 heures 30

à l'occasion de la parution de l'ouvrage

« manuel müller fecit - bois gravés 1971-2021 »

art&fiction publications, Lausanne, 2022

• Philippe Du Pasquier, Galeriste • Maison des Arcades • Rue de la Rebatte 2 • CH-2068 Hauterive/NE

• +41 32 753 30 33 • www.galerie2016.ch • Bus 107 depuis la gare CFF de Neuchâtel, arrêt Poste

• Ouverture du mercredi au dimanche de 14 à 18 heures durant les périodes d'exposition

Gargouille à la lune (2020), bois peint, 470 x 470 x 170 mm

Sur le fil de la lame

Son instrument est le couteau, son matériau le bois. Manuel Müller fait surgir ses figures tantôt en évidant le bloc de bois, tantôt en les gravant à l'aide du ciseau. Les dessins se manifestent dans le bois, font corps avec lui, et associés à d'autres matériaux, forment des reliefs, se transforment en objets se déployant librement dans l'espace. La plupart du temps, ses œuvres sont une combinaison de sculptures et de travaux sur papier ou de bois gravés.

Dessin, peinture, gravure sur bois et sculpture alternent, presque sans transition. Il est donc difficile de parler d'un groupe d'œuvres en particulier quand on évoque l'art de Manuel Müller, car ces techniques se conditionnent mutuellement. En réalité, il pratique depuis plus longtemps la xylographie que la sculpture sur bois et, dès 1971, il avait réalisé des gravures à Paris à l'atelier Clot et Bramsen, qui en avait également imprimé certaines de son père Robert Müller et tirait les estampes du groupe Cobra. Aujourd'hui encore, Manuel Müller crée en parallèle des gravures et des sculptures sur bois, en interaction les unes avec les autres. (…)

Monika Jagfeld, in « manuel müller fecit - bois gravés 1971-2021 », art&fiction publications, Lausanne, 2022.