

20  
16



Jean Marie Borgeaud



< *Antonio*, grès, cuisson au bois, L. 30 cm

*Coeur No2*, pâte de verre moulée et modelée, L. 30 cm

19 septembre - 1<sup>er</sup> novembre 2015

# Jean Marie Borgeaud

Vernissage samedi 19 septembre de 16h à 20h  
en présence de l'artiste

Dimanche 4 octobre à 16h à la Galerie 2016  
JM Borgeaud et Walter Tschopp  
commenteront les oeuvres exposées.



MaisondesArcades•RuedelaRebatte2•CH-2068Hauterive•+41327533033•www.galerie2016.ch

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Etat des lieux du monde vivant, les sculptures de Borgeaud disent la permanence de la vie. Le choix de la terre et du feu comme moyens d'expression n'est pas dû au hasard.

Les séjours (résidences-créations) effectués à Gorée-Dakar au Sénégal puis à Santiago de Cuba ont été déterminants dans le processus de création de l'artiste. Ces expériences l'ont grandement ouvert à ces cultures où le corps est habité, il en est la richesse première. Pour cuire ses pièces Borgeaud construit un four à Presinge, près de Genève, en creusant le sol de son jardin. C'est qu'il fallait y faire tenir des pièces de plus de deux mètres et y ajouter charbon de bois ainsi que divers branchages pour provoquer sur les corps des marques indélébiles, noires ou rougeâtres, laissées par le feu.

Une caractéristique notoire que l'on perçoit surtout dans l'attitude des animaux représentés est le mouvement qui les anime : le tigre bondissant sur l'échine du taureau affolé, la lionne dévorant une antilope se débattant désespérément ou encore, admirable sculpture, le taureau ivre de fureur qui défie la terre de toute la puissance de ses cornes, comme s'il voulait s'y incruster.

Plus récemment, les thèmes de prédilection du sculpteur sont des torsos qu'il intitule « Balcon des dieux ». Ces fragments, tels des écrins, parlent de la puissance du cœur et de sa présence. Ils contiennent et maintiennent symboliquement l'image de la force et de l'équilibre.

Angela Baltensberger







*Taureau rugissant*, bronze, L. 53 cm



*Frai*, céladon sur porcelaine, L. 32 cm (en collaboration avec Hugues de Crousaz)





Crâne, grès et porcelaine, cuisson et couverte H.de Crousaz, L.29 cm

## Expositions récentes

2014-2015

*Jean Marie Borgeaud, la terre au corps*, Musée Ariana (GE)

2012

*Porcelaine – Faïence – Terre* (collective), Fondation Pierre Gianadda, Martigny (VS)

*Force Tranquille*, Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)

2011

*10 x 10* (collective, dans le cadre de l'exposition : *1001 bols*), Musée des Beaux-Arts, la Chaux-de-Fonds (NE)

2009

*Regard peint – regard sculpté*, Galerie 2016, Hauterive (NE)

*Céramique Grand Format*, Swiss ceramics (collective), Fondation Bruckner, Carouge (GE)

*Huits lustres et belle lurette*, Musée d'Art et d'Histoire (collective) (NE)

2008

*Frontières* (collective), Musée d'art et d'histoire (NE)

*Six pieds sous terre*, Galerie Forum Meyrin (GE)

2005

Galerie Andata Ritorno (GE)

2004

Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)

2003

*Théières sous céladon*, Galerie Marianne Brand, Carouge (GE)

collaboration avec Hugues de Crousaz

2002

*Terres plurielles et multiples* (collective), Musée de Charmey (FR)

Fondation l'Estrée, Ropraz (VD)



Né en 1954 à Genève. Peintre, sculpteur et céramiste, vit et travaille à Presinge (Genève).  
Peint depuis l'âge de 20 ans et travaille la terre depuis 1993.



*Le balcon des dieux II, grès, L.68 cm*



*Tronc noir I*, terre au manganèse, H. 45 cm