

20
16





Study for Symphonie nr. 5 (Shostakovich), 2012, acrylique sur papier, 15 x 21 cm

La Galerie 2016 vous prie de lui faire l'honneur d'assister au vernissage de l'exposition du peintre

Marc Kennes

samedi 6 septembre de 17 à 20h, en présence de l'artiste

Exposition du 6 septembre au 19 octobre 2014
du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h

Une rencontre avec l'artiste aura lieu
le dimanche 21 septembre à 16h



Vu d'en haut

Le peintre se libère des poncifs du Plat Pays pour prendre de l'altitude et pour considérer les paysages marins d'une certaine hauteur. Le champ de vision se creuse et s'élargit. D'une ligne horizontale, contenant les nuages, la mer défie le ciel, le repousse vers les limbes, à sa place, ne lui laissant plus qu'un tiers du panorama.

Philippe Pirotte : «Dans l'œuvre de Kennes le monde retrouve une dimension magique. Les paysages marins qu'il affectionne renforcent le sentiment du vide et du désir de l'infini. Il confère à ses peintures une dimension sacrée. Certaines d'entre elles, aux allures fantasmatiques, associent au climat océanique d'étranges figures volantes, sans destination, se mouvant en toute liberté. Une fois au-dessus de la mer l'homme prométhéen peut enfin se défaire de ses doutes.

D'autres œuvres tendent plutôt vers une forme de symbolisme : la mer, symbole de l'espace infini, du vide extrême, de la liberté».

Mais comment l'artiste flamand s'y prend-il pour trouver de tels angles de vue dans un pays si plat ?

Imaginez un échafaudage haut comme la tour de Babel que Brueghel a peinte au même endroit en 1563. Il le déplace selon le tableau qu'il projette de peindre et, subtilité extrême, il n'est pas contraint de le gravir à chaque fois jusque tout en haut. Sur quarante-cinq degrés, il choisit la position idoine qui lui permet au mieux d'embrasser le paysage à peindre, la mer en l'occurrence. Et puis, il n'aime pas qu'on en parle, il connaît un moyen dont il use subrepticement pour vérifier points de vue et perspectives.



Variation nr. 3 op Symphonie nr. 5 (Shostakovich), 2012, huile sur toile, 180 x 220 cm



Variation nr. 4 op Symphonie nr. 5 (Shostakovich), 2012, huile sur toile, 180 × 220 cm



The Director's Darkroom, 2011, huile sur toile, 80 × 90 cm



< *Frequency nr. 6*, 2010, huile sur toile, 170 x 145 cm

Study for Symphonie nr. 5 (Shostakovich), 2012, >
acrylique sur papier, 15 x 21 cm





Principales expositions depuis 1999

- 2013 European Economic and Social Committee, Bruxelles
Galerie De Zwarte Panter, Anvers
Art Brussels, Bruxelles
- 2012 Galerie Campo & Campo, Model – Werken voor het Meesterschap, Anvers
- 2011 Galerie De Zwarte Panter, Anvers
- 2009 Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel + Galerie 2016, Hauterive, collective
Galerie De Zwarte Panter, Anvers, collective
Galerie 2016, Bruxelles
- 2008 Lineart, Gand
- 2007 Galerie De Zwarte Panter, Anvers
- 2006 Centre culturel, Malines
- 2005 Galerie De Zwarte Panter, Anvers
- 2004 Galerie 2016, Bruxelles
- 2003 Galerie 2016, Bruxelles, collective
Herman Teirlinckhuis, Beersel
- 2002 Collection Vizo, Bruxelles
- 2001 Galerie De Zwarte Panter, Anvers
- 2000 Galerie 2016, Hauterive/Neuchâtel
- 1999 Galerie Roesinger, Cologne, Globe Meeting
Galerie 2016, Hauterive puis Bruxelles, Triptyques

Marc Kennes

né à Wilrijck (B) en 1962, vit et travaille à Anvers.

Études à l'Académie royale des arts plastiques de Malines, à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et à l'Institut national supérieur des beaux-arts d'Anvers.

Nombreuses expositions en Belgique, aux Pays-Bas, au Japon, en Allemagne, en Suisse et en Chine.



Frequency nr. 3, 2009, huile sur toile, 170 x 145 cm

