

20
16

Pierre Debatty



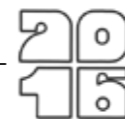
Le lac ce soir, huile sur toile, 100 x 150 cm

7 novembre - 20 décembre 2015

Pierre Debatty

Vernissage samedi 7 novembre 2015 de 16h à 20h
en présence de l'artiste

Dimanche 22 novembre
"Paysages éternels ou l'abstraction autrement" par Walter Tschopp
présentation de l'exposition et réflexions sur la peinture abstraite



Né à Bruxelles le 2 avril 1966.

Expose depuis 1988

Diplômé de l'Ecole de la Cambre (Bxl)
en peinture en 1990.

Professeur de recherches graphiques &
picturales aux Académies des Beaux-arts de
Charleroi et de Namur.

Œuvres dans de nombreuses collections
publiques et privées en Belgique,
Luxembourg, Allemagne, France et Suisse.

Autour du glacier, dyptique, huile sur toile, 150 x 200 cm



Expositions personnelles depuis 2008

2015	Bruxelles	Galerie 2016 Cathédrale des Saints Michael et Gudule
2014	Louvain-la-Neuve Cologne	<i>Un artiste dans la ville</i> Art fair
2013	Bruxelles Charleroi Oostduinkerke Gand	BEB Galerie Beciani Galerie De Muelenaere ArtGent
2012	Paris Tournai	Galerie de Causans Maison de la culture
2011	Bruxelles Charleroi Liège	Galerie 2016 Centre de congrès Val-St-Lambert
2010	Hélécine Tours Oostduinkerke	Domaine provincial Galerie Béranger Galerie De Muelenaere
2009	Charleroi La Louvière La Hulpe	Galerie Beciani Galerie Drapeau blanc Château & parc
2008	Neuchâtel Bruxelles	Galerie 2016 Galerie 2016

Subjectivement peut-être

La peinture de Pierre Debatty se nourrit des sites et paysages au sein desquels, enfant, il vécut dans la région minière de Charleroi.

Non qu'il tente de les recréer fidèlement, tel un peintre naturaliste. Il fait un choix infiniment subtil en renforçant les structures majeures du tableau. Il le charpente, négligeant à dessein des détails sans importance à ses yeux. Le recours à l'huile est en lui-même un parti pris, qui lui permet de créer des superpositions, des empâtements, des transparences, élaborant une peinture gestuelle et vivante.

L'artiste s'exprime en ces termes sur son travail : «Je peins un peu ce que l'on pourrait voir d'en-haut. Visions de champs, d'étendues, de sites industriels. Le minéral surgit de ma peinture. Je pense à des lieux que, parfois, je n'ai d'ailleurs jamais vus! J'exprime ce que je voudrais que la peinture évoque, en général, un lieu fort sur la terre.»

Force et gigantisme; abstrait en apparence, le nouveau monde de Debatty émerge en une vision de sérénité.

Angela Baltensberger



