

20
16

Sandro Godel



Sans-titre, 2012-2013, encre et pigments sur papier maroufflé sur toile, 120 x 98 cm

< *Sans-titre*, 2012-2013, huile sur toile, 160 x 120 cm

10 septembre - 23 octobre

Sandro Godel

Vernissage de l'exposition
samedi 10 septembre de 16h à 20h
en présence de l'artiste

Rencontre avec l'artiste
dimanche 2 octobre à 16h



Maison des Arcades • Rue de la Rebatte 2 • CH-2068 Hauterive/NE • +41 32 753 30 33 • www.galerie2016.ch

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Dessins et gravures à Paris, murs et surfaces à Berlin, langage gestuel et travail du trait à Tokyo, scènes de genre et portraits à New York, peintures à l'huile à Domdidier. Autant de lieux que de périodes créatrices, reflétant l'insatiable soif du peintre Sandro Godel à s'essayer à de nouvelles techniques. Si ses premières oeuvres sont figuratives et remplies de symboles, il s'oriente dès 1994 de plus en plus vers la non-figuration ; le signe, le noir-blanc, le clair-obscur témoignent de ce tournant. Le passage du symbolisme à l'abstraction - plus minimaliste - correspond à un acte de peindre plus réfléchi pour l'artiste autodidacte fribourgeois. Son oeuvre tend aujourd'hui vers l'épuré, suggérant l'essentiel et laissant le pigment exprimer sa puissance minérale.

L'oeuvre de Sandro Godel reflète son ouverture d'esprit et son attrait pour l'histoire des cultures, des idées ainsi que des manifestations de la nature. Chacun de ses tableaux est un fragment de l'oeuvre globale ; chaque peinture rappelle des circonstances communes aux autres tableaux, créant une complémentarité entre tous.

Toujours en quête de perfectionnement, Sandro Godel peint aujourd'hui à l'huile, technique qu'il apprécie particulièrement pour l'aisance avec laquelle il peut jouer de l'épaisseur et des transparences. Sandro Godel exprime du ressenti pur, sans jamais s'assomer ni se laisser distraire. C'est dans une visée totale que l'artiste se réinvente, proposant à chaque nouvelle réalisation une expérience singulière qui s'inscrit formellement au cœur de son oeuvre.

Charlotte Matthey



Sans-titre, 2012-2013, encre et pigments sur papier marouflé sur toile, 160 x 120 cm



Sans-titre, 2009, encre et pigments sur papier marouflé sur toile, 80 x 80 cm

Principales expositions depuis 2010 :

2010

Galerie du Château, Avenches (CH)

Galerie Vita, Soleure (CH)

Galerie Isabelle Gétaz, Mont-sur-Rolle (CH)

2011

Galerie de la Schürra, Fribourg (CH)

2012

Musée du Val-de-Charmey, exposition collective Le Paysage (CH)

19e Triennale internationale de la gravure originale, Granges (CH)

2013

Galerie 2016, Bruxelles (B)

Galerie du Château, Avenches (CH)

2014

Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, exposition personnelle (CH)

Galerie Isabelle Gétaz, Mont-sur-Rolle (CH)

Expositions à la Galerie 2016 d'Hauterive : 1996, 2005, 2009

Prix :

1994-1995 Lauréat du concours du canton de Fribourg pour un stage annuel à la Cité internationale des Arts de Paris (Atelier Tinguely)

2004 Bourse du canton de Fribourg pour un stage de perfectionnement de six mois dans l'atelier à la Schönhauser Allee à Berlin

2006 Bourse de la Confédération pour un séjour d'un mois à Tokyo /
Prix de la Fondation Bedikian, Paris / Premier prix du concours pour
l'animation artistique du nouveau bâtiment des Services Industriels à Fribourg

2008 Bourse du canton de Fribourg pour un séjour de six mois dans l'Atelier Red-
House à New York

